

Biographie Connie Dekker

De la broderie à la vidéo

Connie Dekker a obtenu son Master de la Rijksakademie, à Amsterdam en 1990, après un baccalauréat, mention sculpture, décerné par l'Académie des Arts de Saint-Josse à Breda (Pays-Bas), diplômée avec mention. Elle a poursuivi son développement artistique à Milan (Italie), dans le cadre de « l'artiste en résidence », "La Casa degli Artisti", fondée par Luciano Fabro et Hidetoshi Nagasawa.

Le sujet principal de Connie Dekker est son environnement familial. Comme elle est animée par le désir d'être ailleurs, elle a souvent changé de lieux de vie. Après ses études, elle a commencé à voyager et à explorer des villes comme Milan, Rome et Tokyo.

1989 - 2003

Installations Broderie I - d'œuvres des Cygnes

Artistiquement, Connie Dekker a tout d'abord lancé une série d'installations de broderie à grande échelle sur les thèmes de l'attente et de l'absence, en utilisant des motifs répétitifs, qui s'apparentent à la technique de la broderie. Ses œuvres ont été exposées dans différentes galeries et divers musées des Pays-Bas et d'Italie.



Oeuvres des Cygnes, installations de broderie au point de tige

1995 - 2010

Installations Broderie III - Le jardin paisible

Parallèlement, le père de Connie est tombé malade, le privant de la culture de son jardin. Alors, pour continuer d'en profiter d'une manière différente, il s'asseyait sur le canapé, près de la fenêtre, et dessinait tout ce qu'il contemplait ou ce à quoi il pensait. Il en a résulté un ensemble de dessins aux traits « enfantins » mais sincères et pleins d'humour. Deux ans après la mort de son père, Connie les a retrouvés et a commencé de les broder.

Ce faisant, elle a pris conscience de ce qu'écrivait Christian Boltanski, artiste plasticien français, qui a l'obsession de sauver l'humanité de l'oubli : «la grande histoire se trouve dans les livres, mais la petite histoire est très fragile». En effet, lorsqu'une personne meurt, ses objets disparaissent en même temps que les souvenirs qui leur sont liés. Alors, « c'est parce que l'oubli est présenté comme une menace qu'il faut se souvenir »(Boltanski). Les broderies des dessins sont un souvenir de son père. Se souvenir...



Souvenirs à mon père:

Un arbre, son potager, un paysage avec mouton, chien et pêcheur, ma mère.

Broderie au point de tige.

1999 - 2011

Performances Broderie II

Un tournant dans sa carrière s'est opéré en 1999, lors d'un séjour à Tokyo où Connie avait initialement prévu d'utiliser ses broderies dans une série de performances inspirée et stimulée par les interprètes Butoh Yoshito et Kazuo Ohno.



Enfin, la série de performances a abouti à plusieurs expositions aux Pays Bas et en Italie: Nijmegen et Middelburg aux Pays Bas, Bevagna, Trevi, Prato, Pistoia, La Rocca di Carmignano et Monsummano Alto en Italie



Les rencontres mémorables avec Kazuo Ohno et Michelangelo Antonioni à Venice et Campello sul Clitunno (Umbria), Italie, 1999

2008 - 2020

Photographie et Video

A Tokyo, Connie Dekker a eu la chance de faire la connaissance du célèbre photographe japonais ARAKI qui lui a proposé de l'accompagner à Venise et de le photographier lors de la préparation de son exposition et de son workshop, pour la Biennale de Venise.

Pendant une semaine, elle a donc eu le privilège de le regarder et de le photographier en train de photographier. Littéralement, derrière son dos. Et elle a ainsi appris à surmonter ses angoisses d'appuyer sur l'obturateur d'un appareil photo. C'est en photographiant un photographe qu'elle est devenue photographe.



Avec Nobuyoshi Araki à Venice, Italie, 2002
Photos: Connie Dekker, Fuyumi Namioka

Alors, Connie Dekker a commencé à utiliser la photographie et la vidéo; d'abord pour capturer et comprendre son nouvel environnement puis ensuite pour documenter ses performances.

A partir de ses expériences, elle réalise que la mer et la campagne sont les sujets qu'elle affectionne. Elle vit et travaille entre la campagne et Amsterdam, Bruinisse, Zeeland (Pays-Bas), Tavarnelle Val di Pesa, Toscane (Italie), Caselle in Pittari, Cilento (Italie), Voussac, Allier (France).

Dans tous ces lieux, elle prend des photographies et des vidéos, essayant de capturer des moments fugaces de la vie quotidienne, afin de leur donner une grande valeur. Revenir en arrière, refléter un voyage individuel à la recherche de « la terre lointaine». Se souvenir...

Et ainsi, Connie ressent ce que Nobuyoshi ARAKI dit en substance de la photographie : «Transferts des lieux, transferts de temps. La photo est comme un journal de transferts. En photographiant, je ne pense pas au sujet, je veux seulement continuer de prendre des photos chaque jour car elles ponctuent et illustrent le journal de ma vie. » Se souvenir...



Zéelande, Toscane - Souvenirs d'un pays lointain, Projet Cartes Postales Expo SPREAD in PRATO, IT, 2004